

Convento-monasterio rupestre agustino de Los Santos Reyes.

Descripción.

1.- Establo.

El recinto más al S.O. evidencia su uso como establo y presenta una doble sala con un apoyo (columna) tallado en la parte S., con tres encajes y un escalón inferior. En la parte O. encontramos un pesebre semiexcavado con un estante por encima y una escalera de cinco peldaños irregulares para acceder a una plataforma mayor, donde posiblemente se almacenaba el forraje, totalmente tallados en la roca.

En la pared N., encontramos un escalón-repisa de 1 m. de altura con un posible punto de luz 60 cm. por encima. El tallado de este recinto es muy basto, apreciándose claramente las grandes huellas producidas por la herramienta.

El recinto algo más al N. está actualmente colmatado de cascotes y escombros, apoyados en un muro formado por mampostería y restos de ladrillos cerámicos.

Todavía más al N. hay una posible comunicación con otras dependencias (actualmente tapiada) y una anilla de presión junto a lo que parece ser una hornacina, sobre la que se aprecia otra anilla. En la parte O. de la puerta existe otra anilla de características similares.

En el lado N. y junto a la entrada, encontramos un refuerzo de ladrillo y mampostería que coincide con una de las habitaciones de la parte S. del monasterio.



Nuevamente en la entrada, pero en el lado O., se observa una amplia repisa con acceso a la cuadra por la parte inferior de la misma. Una anilla de presión por encima y un taladro que atraviesa el muro entre el acceso y la puerta de la cuadra, son los únicos elementos a destacar en este lado (Ver foto).

2.- Huerto.

Espacio aproximadamente rectangular de unos 53 x 19 m. con tres niveles aban-
cados en dirección ascendente hacia la cuadra, quedando las edificaciones en su
lado N. y cerrándose con un muro con contrafuertes sobre la zona tallada en la parte
S.

El afloramiento rocoso se encuentra en la parte S. y la O. de este huerto, con una
pastilla de unos 2 ó 3 m. de potencia.

La talla en la zona lateral media es apenas reconocible, formando de 2 a 3 hendidu-
ras, siendo más importante la situada más al O. Junto al lado izquierdo de la entrada
a la cuadra hay una anilla de presión y dos hornacinas superpuestas.

En el lado N. de la cuadra, y alineado con la mampostería que sirve de muro al recin-
to interior, y a 1,5 m. de altura sobre el suelo, hay un respiradero de unos 12 cm. de
diámetro, encajado entre materiales aprovechando el excavado en la roca. Algo
más al N. existe un aljibe de época posterior, empleado para el regadío del huerto.

3.- Capilla.

Accediendo directamente desde la obra, descendemos 6 peldaños hasta llegar a la
capilla, de unos 9 x 6,5 m. y tallado de forma exquisita, lo que hace de este el recinto
más importante del conjunto. Tres puertas alineadas en su lado N. y otra en el lado S.,
conducen a otras dependencias. Esta capilla presenta dos esquinas convexas bise-
ladas hasta los 2 m. de altura en el lado donde actualmente se encuentra al altar.



El techo está a dos niveles, con la parte central del mismo más elevada y un friso periférico tallado en sus lados S., O. y N., atacando directamente la pared en su lado E.

Al recinto más al S. se baja por medio de dos peldaños que desembocan en una estancia también excavada, pero con un techo mucho más alto en el que encontramos una ventana y 3 huecos de diferentes tamaños y forma. De estos tres huecos o agujeros, uno (el más grande) fue utilizado para



evacuar desperdicios de las dependencias superiores con destino a los animales de las cuadras. En la parte O., el techo cae a un segundo nivel con un chaflán arqueado.

La pared S. de esta sala es de mampostería, y actualmente cierra el paso a las antiguas cuadras. En la talla se aprecian claramente dos tipos de herramientas utilizados: uno más basto para la cuadra, y uno mucho más fino para la adaptación de las diferentes dependencias al uso de monasterio. Existe una hornacina de poca profundidad a 1 m. del suelo en el lado O.

Nos encontramos a continuación una habitación anexa semiexcavada, observándose rellenos de ladrillo y mampostería posteriores al diseño original. Un arco casi al fondo en el lado S. es el elemento más destacable. Justo al lado de este arco, y cerca del techo, encontramos un respiradero que da al huerto, y que probablemente se abrió para disminuir algo el elevado nivel de humedad de la cavidad.

Volviendo a la capilla, y atravesando cualquiera de las dos puertas más al fondo de la misma, nos encontramos en un departamento rectangular con una gran hornacina en la pared N., con un estante tallado en el fondo de la misma. La pared S. se encuentra remodelada, observándose una posible oquedad anterior. El techo es de talla basta, aunque en el lado E. se nota un retoque y "refinado" posterior, y aún se aprecian restos de la parte superior una columna.

Este recinto comunica con dos habitáculos en su lado N. y en su lado E., que a su vez sirven de acceso a la sala más al fondo de la cavidad, la que más muestra su origen natural. El acceso N. presenta en el techo una anilla de presión y una doble talla que indica posiblemente dos diferentes épocas de utilización: la primera con una talla elemental y la segunda con una talla más afinada. Un relleno de mampostería, enlucido con argamasa de cal y arena alinea la pared E., dejando ver la talla solamente en los extremos de esta pared.

Si entramos a esta zona por la puerta más próxima a la escalera de acceso a la capilla, nos encontramos con un pasadizo que también comunica con la parte final del conjunto. Junto a esta puerta, vemos otra posible puerta tapiada, de la que solamente queda el hueco del gozne excavado en el techo. Una escalera en el lado E. arranca desde esta zona excavada en dirección a la superficie, con un techo de bóveda de cañón de unos 3 m. de altura, construida con ladrillo de arcilla.

4.- Fondo.

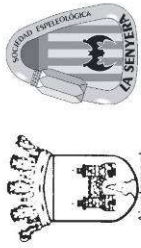
Un muro alineado con la escalera la separa de este último salón, que es el de mayores dimensiones, y en cuyo techo hallamos un huso de 8,30 m. de altura y 2 m. de diámetro, con unos encajes de forma rectangular en contacto con el techo.



Esta sala se diferencia del resto del conjunto por sus formas claramente curvilíneas, indicando un origen diferente y estando sus paredes regularizadas con mortero y mampostería tratando de buscar la verticalidad en un espacio totalmente irregular (ver foto).

V. Benedito y A. Fornes – 2007

MONASTERIO RUPESTRE DE LOS SANTOS REYES (Madres Agustinas)



Ajuntament
de Bofarçell

Topografia:
V. Casanova i A. Fomes.

Ajudants:
A. Carrón i J. Comas

Amb la col·laboració especial de:
V. Benedito
Bofarçell, 14 d'Agost de 2007.

